



GUÍA 2: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NOMBRE		PUNTAJE TOTAL	39
CURSO	3º MEDIO A Y B	PUNTAJE OBTENIDO	
FECHA		NOTA	
PROFESOR(A)	Felipe A. Rodríguez C.		


OBJETIVOS	Analizar, interpretar y evaluar textos literarios y no literarios.
	Incrementar vocabulario
	Inferir el significado de palabras a partir del contexto
	Argumentar a favor o en contra de un punto de vista.

Instrucciones Generales

- I. Lee con atención cada texto de la evaluación y busca el significado de aquellas palabras que desconozcas.
- II. Debes responder en la Hoja de Respuesta que sigue a continuación. Una vez finalizado el desarrollo de la guía, debes enviar el archivo *Word* al correo: feliperodriguezcicp@gmail.com, con las siguientes especificaciones:

- Nombre o número de guía
- Curso
- Apellido y nombre

Ejemplo: " Guía 1 4º A Gaete Sofía"

 Guía 1 4º A Gaete Sofía

- III. Aquellos estudiantes que no puedan enviar el archivo, les sugiero que saquen una foto al cuaderno con el desarrollo de las preguntas y la manden al correo.



HOJA DE RESPUESTA

1.

2.	
3.	
4.	

5.

6.	
7.	

8.

9.

10.	
-----	--

11.

12.	
13.	
14.	

15.

16.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas:

TEXTO 1

PRISA [Microcuento] Octavio Paz

1. A pesar de mi **torpor**, de mis ojos hinchados, de mi aire de recién salido de la cueva, no me detengo nunca. Tengo prisa. Siempre he tenido prisa. Día y noche zumba en mi cráneo la abeja. Salto de la mañana a la noche, del sueño al despertar, del tumulto a la soledad, del alba al crepúsculo. Inútil que cada una de las cuatro estaciones me presente su mesa **opulenta**; inútil el rasgueo de madrugada del canario, el **lecho** hermoso como un río en verano, esa adolescente y su lágrima, cortada al declinar el otoño. En balde el mediodía y su tallo de cristal, las hojas verdes que lo filtran, las piedras que niega, las sombras que esculpe. Todas estas plenitudes me apuran de un trago. Voy y vuelo, me revuelvo y me revuelco, salgo y entro, me asomo, oigo música, me rasco, medito, me digo, maldigo, cambio de traje, digo adiós al que fui, me demoro con el que seré. Nada me detiene. Tengo prisa, me voy. ¿A dónde? No sé, nada sé excepto que no estoy en mi sitio.
2. Desde que abrí los ojos me di cuenta que mi sitio no estaba aquí, donde yo estoy, sino en donde no estoy ni he estado nunca. En alguna parte hay un lugar vacío y ese vacío se llenará de mí y yo me asentará en ese hueco que insensiblemente **rebosará** de mí, pleno de mí hasta volverse fuente o surtidor. Y mi vacío, el vacío de mí que soy ahora, se llenará de sí, pleno de sí, pleno de ser hasta los bordes.
3. Tengo prisa por estar. Corro tras de mí, tras de mi sitio, tras de mi hueco. ¿Quién me ha reservado ese sitio? ¿Cómo se llama mi fatalidad? ¿Quién es y qué es lo que me mueve y quién y qué es lo que aguarda mi **advenimiento** para cumplirse y para cumplirme? No sé, tengo prisa. Aunque no me mueva de mi silla, ni me levante de la cama. Aunque dé vueltas y vueltas en mi jaula. Clavado por un nombre, un gesto, un tic, me muevo y remuevo. Esta casa, estos amigos, estos países, estas manos, esta boca, estas letras que forman esta imagen que se ha desprendido sin previo aviso de no sé dónde y me ha dado en el pecho, no son mi sitio. Ni esto ni aquello es mi sitio.





4. Todo lo que me sostiene y sostengo sosteniéndome es alambrada, muro. Y todo lo salta mi prisa. Este cuerpo me ofrece su cuerpo, este mar se saca del vientre siete olas, siete desnudeces, siete sonrisas, siete **cabrillas** blancas. Doy las gracias y me largo. Sí, el paseo ha sido muy divertido, la conversación instructiva, aún es temprano, la función no acaba y de ninguna manera tengo la pretensión de conocer el desenlace. Lo siento: tengo prisa. Tengo ganas de estar libre de mi prisa, tengo prisa por acostarme y levantarme sin decirte y decirme: adiós, tengo prisa.

DESPUÉS DE LEER...

1. Infiere el significado de “torpor” a partir del contexto y tus conocimientos previos (1).
-

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas es un **sinónimo** de “tumulto”? (1)

- a) Calma
- b) Alboroto
- c) Multitud
- d) Tranquilidad

3. ¿Qué tipo de narrador se puede identificar en el relato? (2)

- a) Omnisciente
- b) Protagonista
- c) De conocimiento relativo
- d) Testigo

4. ¿Cuál de las siguientes alternativas es un **antónimo** de “opulento”? (1)

- a) Rico
- b) Robusto
- c) Escazo
- d) Numeroso

5. A partir del fragmento subrayado en el primer párrafo, ¿Cuál es el deseo del personaje? (4)
-
-
-

6. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿Cuáles son los sentimientos que transmite el personaje? (2)

- a) Compasión y gratitud
- b) Frustración y miedo



- c) Ira y tristeza
- d) Incorformidad y esperanza

7. ¿Cuál de las siguientes palabras puede reemplazar el concepto **rebosar** en el siguiente fragmento:
“ese vacío se llenará de mí y yo me asentaré en ese hueco que insensiblemente **rebosará** de mí,
pleno de mí hasta volverse fuente o surtidor”. (2)

- a) Explotar
- b) Vaciar
- c) Excavar
- d) Desbordar

8. Explica cuál es la prisa que vive el personaje, ¿Cuál es su búsqueda? ¿A qué se debe? Infiere. (4)

9. *Prisa* es un texto narrativo, sin embargo, llama la atención su lenguaje poético. ¿En qué características se puede apreciar ese lenguaje? (4)



Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas:

TEXTO 2

LA EDUCACIÓN DEL CACIQUE

[Poema]

Pablo Neruda

LAUTARO era una flecha delgada.
Elástico y azul fue nuestro padre.
Fue su primera edad solo silencio.
Su adolescencia fue dominio.
Su juventud fue un viento dirigido.
Se preparó como una larga lanza.
Acostumbró los pies en las cascadas.
Educó la cabeza en las espinas.
Ejecutó las pruebas del guanaco.
Vivió en las madrigueras de la nieve.
Acechó la comida de las águilas.
Arañó los secretos del peñasco.
Entretuvo los pétalos del fuego.
Se amamantó de primavera fría.
Se quemó en las gargantas infernales.
Fue cazador entre las aves crueles.
Se tiñeron sus manos de victorias.
Leyó las agresiones de la noche.
Sostuvo los derrumbes del azufre.
Se hizo velocidad, luz repentina.
Tomó las lentitudes del otoño.
Trabajó en las guaridas invisibles.
Durmió en las sábanas del ventisquero.
Igualó la conducta de las flechas.
Bebió la sangre agreste en los caminos.
Arrebató el tesoro de las olas.
Se hizo amenaza como un dios sombrío.
Comió en cada cocina de su pueblo.
Aprendió el alfabeto del relámpago.



Olfateó las cenizas esparcidas.
Envolvió el corazón con pieles negras.
Descifró el espiral hilo del humo.
Se construyó de fibras taciturnas.
Se aceitó como el alma de la oliva.
Se hizo cristal de transparencia dura.
Estudió para viento huracanado.
Se combatió hasta apagar la sangre.
Solo entonces fue digno de su pueblo.”

10. Respecto al poema, a Lautaro se le compara con la flecha, porque está (2):

- a) Era el arma de los mapuches.
- b) Mataba a los enemigos.
- c) Encarnaba las destrezas de Lautaro.
- d) Permitía cazar a los animales.

11. ¿Por qué la naturaleza jugó un rol en la formación de Lautaro? Fundamenta tu respuesta con dos argumentos (4):

12. En el siguiente verso del poema: “Se construyó de fibras taciturnas...”, el significado de la palabra taciturnas es (2):

- a) Confusas.
- b) Alegres.
- c) Reservadas.
- d) Metódicas.

13. En el verso: “LAUTARO era una flecha delgada...” El yo o hablante lírico desea expresar la condición de (2):

- a) Delgadez.
- b) Agresividad.
- c) Rapidez.
- d) Elasticidad.

14. En el siguiente verso del poema: “Solo entonces fue digno de su pueblo...”, el significado de la palabra digno es (2):

- a) Merecedor.
- b) Influyente.
- c) Dinámico.
- d) Querido.



Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas:

TEXTO 3

Señor Director:

A diario leemos noticias como: "Policía de Investigaciones aprehendió a 51 personas traficando con cocaína de alta pureza entre enero y agosto pasado: 33 más que en el mismo período del año interior". Entonces, me pregunto y le pregunto: ¿si se hubiera detenido a mil, a dos mil o tres mil personas, estaríamos cerca de eliminar el consumo de droga en Chile? ¡Jamás! Y eso lo sabemos todos, pero nadie se anima a decirlo, porque pasa por la forma terriblemente equivocada en que las autoridades enfocan este flagelo sin ir a la raíz del problema. La droga llegó para quedarse y eso es algo irreversible”.

Jorge Biggs, El Mercurio Digital

15. ¿Cuál es la tesis u opinión del autor de la carta? (2)

16. Según tu visión, ¿Qué solución propondrías al fenómeno del narcotráfico? (4)
